

# 2024



## I FESTIVAL LETRAHISTÓRICA DE GRANADA

La ciudad de **Granada** posee una **larga historia que ha inspirado a poetas, pintores y escritores**. En la actualidad, con el auge de la novela histórica y el ensayo divulgativo, su pasado se reclama más que nunca.

Con el I Festival **LetraHistórica** de Granada **vamos a sacar a la gente a la calle, a recorrer su historia**, a vivirla desde las novelas y aprender de los divulgadores e investigadores que han buceado en sus historias y leyendas.

Un festival en el que **participarán las instituciones y empresas más granadinas**, con el fin de divulgar la historia de Granada a través de la novela histórica y el ensayo.

**¿Te unes a esta aventura?**





El I Festival LetraHistórica de Granada nace a iniciativa de un grupo de escritores y divulgadores históricos de la ciudad con gran experiencia en la gestión cultural.

## DOS GÉNEROS

La **novela histórica** es, en la actualidad, una herramienta muy versátil convirtiéndose en **vehículo práctico para divulgar nuestro pasado**. Entender y estimular el conocimiento de la **Historia de Granada**, son las claves para acercarnos a lectores y ciudadanos.

Pero la novela no se comprendería sin el **ensayo**, sin los **historiadores e investigadores** que cada día nos **descubren** algo más de **nuestra herencia cultural**.

Por eso, este **Festival** se nutre de estos **dos géneros**, perfectamente complementarios, la **novela** y el **ensayo divulgativo**.





# SE OFRECERÁN...



Conferencias  
para el gran público



Charlas entre autores  
locales y nacionales



Representaciones  
teatrales



Recreacionismo  
histórico



Rutas literarias  
al aire libre







SOCIOS FUNDADORES DEL  
FESTIVAL LETRAHISTÓRICA

LETRAHISTÓRICA  
FESTIVAL DE GRANADA





# CAROLINA MOLINA GARCÍA

## Presidenta

(Madrid, 1963) es licenciada en Periodismo por la Facultad de Ciencias de la Información de la Universidad Complutense de Madrid. Ha colaborado en diversos medios, prensa escrita y digital (revista Entreríos, diario digital el Heraldo del Henares, revista National Geographic, suplemento cultural del periódico Ideal), abarcando diferentes géneros como el cuento y el ensayo. Ha publicado once novelas históricas: *La luna sobre la Sabika*, *Sueños del Albayzin*, *Guardianes de la Alhambra*, *Noches en Bib-Rambla*, *Carolus* o *El último romántico*, entre otras. La última titulada *Los ojos de Galdós* (Edhasa, 2019), continúa la saga que comenzó con *Guardianes de la Alhambra*. Ha colaborado en diferentes antologías, bien como participante o como antóloga. *Voces de la Historia en Granada* fue su primera incursión en el libro ilustrado junto a Ana Morilla y Sabina Morante.

Fue co-directora de las Jornadas de Novela Histórica de Granada junto a los escritores Blas Malo y Mario Villén. Es la directora de las Jornadas Madrileñas de Novela Histórica y presidenta de las asociaciones Verdeviento (Madrid) y Papel Bermejo (Granada).

Entre sus proyectos actuales está visibilizar la historia de las mujeres y sus desconocidos oficios, además de seguir divulgando el pasado de sus dos ciudades de nacimiento y de adopción: Madrid y Granada.

En noviembre 2023 reeditó su novela *Guardianes de la Alhambra* y en 2024 su continuación *Noches en Bib-Rambla*.





# ANTONIO JAVIER FERNÁNDEZ LÓPEZ

## Coordinador

(Granada, 2005) es estudiante del Doble Grado de Estudios Ingleses y Filología Hispánica en la Universidad de Granada. Con 16 años, funda el Club de Lectura Juvenil de la Biblioteca Provincial de Granada, realizando encuentros con autoras como Rosa Masip o May R. Ayamonte. Publica una memoria de la actividad en la página web de la Biblioteca —*La tinta que nos une*—, a modo de apología del papel de los jóvenes en la literatura y, en la Feria del libro de Granada de 2023, participa en un coloquio como creador del club.

Al terminar Bachillerato, supera un proceso de selección de un año que inicia con más de 4000 aspirantes, siendo uno de los 50 elegidos en toda España para las Becas Europa del Banco Santander y la Universidad Francisco de Vitoria, un viaje por distintas universidades de España y el resto de Europa — de Salamanca o Cambridge, entre muchas otras—, asistiendo a conferencias sobre los valores universitarios y culminando con la audiencia en Zarzuela del rey Felipe VI.

Ha colaborado en el estudio *Voices of Spanish Poets*, en actual desarrollo bajo la coordinación de la reconocida poeta italiana Valentina Colonna, donde ha podido trabajar con poetas granadinas de la talla de Ángeles Mora o Teresa Gómez, entre otras.

Su paso por la Universidad está resultando muy fructífero ya que está participando en diversas actividades como los talleres de escritura de la iniciativa “Aula Creativa” o los MOOC’s de Abierta UGR como el de Federico García Lorca o la Mitología Clásica en la Literatura y en las Artes.





# MARIO VILLÉN LUCENA

## Coordinador

(Pinos Puente, Granada, 1978) es licenciado en Ciencias Políticas y Sociología por la Universidad de Granada y actualmente trabaja como funcionario de la Administración General del Estado en Málaga.

Ha escrito multitud de relatos cortos con los que ha obtenido más de diez premios literarios en diferentes certámenes.

Junto a los escritores Blas Malo y Carolina Molina, coordinó durante varios años las Jornadas de Novela Histórica de Granada.

Sus primeras novelas fueron *El escudo de Granada* (2012) y *40 días de fuego* (2015).

También ha participado en las colecciones de relatos *Pequeñas Historias* y *Dolor tan fiero*.

En 2020 publicó *Nazarí* con la editorial Edhasa, novela que fue finalista del premio Cerros de Úbeda, que reconoce a la mejor novela histórica publicada en España. En 2023, la editorial libanesa Dar al-Rafidain la ha traducido al árabe y la ha publicado en varios países de su entorno.

En 2022 coordinó la colección de relatos cortos *Voces de Kiev*, en la que también participó como autor. Este libro fue publicado por Edhasa a beneficio de los refugiados por la guerra en Ucrania.

También ha colaborado como guionista con la prestigiosa página de divulgación histórica "Academia Play" para la elaboración de un vídeo sobre la formación del reino nazarí de Granada.

En septiembre de 2022 publicó, también con Edhasa, la novela *Ilión*, ambientada en la guerra de Troya.





# ANTONIO CALLEJÓN PELÁEZ

## Coordinador

(Granada,1974). Cursa su Licenciatura de Geografía en Historia entre su ciudad y Sevilla. Obtiene la beca Erasmus para la ciudad italiana de Perugia, donde investiga sobre el arte renacentista italiano y sus influencias en España. Defiende su tesis doctoral europea en el Departamento de Historia del Arte de la Universidad de Granada sobre la iconografía del monasterio de San Jerónimo obteniendo la calificación de cum laude. Este trabajo fue publicado con el apoyo del Legado andalusí bajo el título de *Primus inter heroes*.

Es Licenciado en Traducción e Interpretación y ha trabajado para la Universidad de Granada como profesor de español para extranjeros en Estados Unidos y Marruecos. También es Máster en Museología y Gestión Cultural.

Desde hace más de 25 años se dedica a difundir el patrimonio histórico de la ciudad mediante visitas guiadas y conferencias, habiendo colaborado con el Ayuntamiento, la Diputación, la Universidad, el Museo de Bellas Artes, el Museo de la Alhambra, el Gabinete Pedagógico de Bellas Artes y el Centro Artístico, entre otros.

Ha publicado tres novelas históricas: *El último amor del Gran Capitán* (9a edición), *Cadena de Recuerdos* (2a edición) y *Un mar de especias* (3a edición). La buena acogida por parte del público le ha llevado a crear rutas literarias por la ciudad de Granada, combinando así su trabajo de Guía turístico y escritor.

Su último proyecto fue trabajar como documentalista y participante del programa de Canal Sur sobre la figura de María Manrique titulado *La Gran Capitana*. En la actualidad prepara su cuarta novela histórica.





**PATROCINADORES** Ayuntamiento de Granada y Patronato de la Alhambra y el Generalife.

**COLABORADORES** : Ana Morilla (Escritora), Editorial Baker Street (Granada), Librería Dauro (Granada)

## PRÓXIMAS ACTIVIDADES

En 2024 se cumple el **40 y 30 Aniversario** de la declaración de la **Alhambra** (1984) y el **Albaicín** (1994), respectivamente, como **Patrimonio Mundial**, el **Festival LetraHistórica de Granada** colaborará, a instancia del **Ayuntamiento de Granada** y junto a **Granada Ciudad de Literatura Unesco** en la celebración de un hecho tan relevante.

LETRAHISTÓRICA  
FESTIVAL DE GRANADA

